

## BGE 68 II 53

Bundesgericht (BGE), 1942-01-01, FR

Quelle: [https://mcp.opencaselaw.ch/entscheid/bge\\_68\\_II\\_53](https://mcp.opencaselaw.ch/entscheid/bge_68_II_53)

FR: ATF 68 II 53

IT: DTF 68 II 53

### Volltext

52 Versicherungsvertrag. No 11. quence de soustraire pratiquement les detenteurs de vehicules automobiles a toutes les consequences civiles de leurs fauj;es graves et de favoriser ainsi les imprudences qui met- tent la vie de tiers en danger. En outre, une mansuetude exageree aggraverait les charges de l'assllreur en cas d'accident du a une faute grave de l'assure et risquerait d'entraîner une augmentation des primes, augmentation dont patirait l'ensemble des detenteurs. En definitive, la part du dommage que la demanderesse peut se faire rembourser par le defendeur en vertu des art. 50 al. 2 LA et 14 al. 2 LCA se monte a 33 1/3 % de la somme versee aux tiers lésés. Encore cette proportion apparait-elle fort modique, vu les circonstances de l'espece et ne se justifie-t-elle qu'en vertu de l'art. 43 CO, qui permet de tenir compte de la situation sans doute modeste du d6fendeur. L'art. 43 CO s'applique en vertu de l'art. 100 LCA, parce qu'il s'agit de savoir, dans le present litige, quelle est en definitive le montant des prestations dues par l'assureur en vertu du contrat. Par ces motifa, le Tribunal f6Ural admet le recours, reforme l'arret attaque, conda.mne le defendeur a payer a la de~anderesse une somme de 7283 fr. 35 avec interets a 5 % des le 12 septembre 1936, date de l'ouverture d'action. VI. MOTORFAHRZEUGVERKEHR CIRCULATION DES VEHICULES AUTOMOBILES Vgl. Nr. 11. - Voir n° II. Muster- und Modellschutz. N° 12. VII. MUSTER- UND MODELLSCHUTZ PROTECTION DES DESSiNS ET MODELES INDUSTRIELS 12. Arr4!t de la Ire Seetion clvile du " ferner 1942 dans la cause Miserez contre Jacot. 53 Lai BUf' leB des8in8 et modeles et Zai BUf' le drait d' auteuf'. - Criteres de distinction entre modele estbetique et reuvre d'art applique. MuslJef'- und ModeUerschutz und Uf'heooN'echtsschutz. - Unter- scheidungsmerkmale zwischen Geschmacksmuster und Werk der angewandten Kunst. Legge BtAi disegni e modelli industriali e sul dirittQ d'autore. - Criteri discriminanti tra modello estetioo e opera d'arte appli- oats.. A. - Tell Jacot, ensemblier a La Chaux-de-Fonds, a depose le 7 septembre 1940 une plainte penale contre Humbert Miserez, directeur de Mantega S. A., fabrique de meubles, egalement a La Chaux-de-Fonds, pour infrac- tion a la loi federale du 7 decembre 1922 concernant le droit d'auteur sur les reuvres litteraires et artistiques. TI obtint le II septembre le sequestre d'un buffet de salle a manger qu'il pretendait etre une imitation d'un meuble cree par lui en 1935. Miserez contesta qu'il s'agit d'une reuvre originale. Considerant que la solution de cette question de droit civil pouvait avoir de l'importance pour le proces penal, la Chambre d'accusation du Canton de NeuchateI ordonna, par amt du II decembre 1940, la suspension de la pour- suite, en fixant au plaignant un delai pour saisir la juri- diction civile. B. - Par demande du 25 novembre 1940, Jacot intenta action contre la S. A. Mantega et son directeur Miserez en formulant les conclusions suivantes: Plaise au Tribunal cantonal du Canton de Neuchatei

Muster- ,und Modellschutz. N° 12. 1. prononcer que Je buffet de service sequestre est une imitation ou une contref~on du modele cree par le deman- depr; . 2. condamner les defendeurs solidairement a payer au demandeur la sotnme de 500 fr. a titre d'indemnM,

avec intérêt à 5 % dès le 7 septembre 1940 ; 3. ordonner la publication du jugement dans « Art, Vie et Cité », dans l'« Impartial » et dans l'« Effort » aux frais des défendeurs solidairement ; 4. condamner les défendeurs solidairement aux frais et dépens du procès. Les défendeurs ont conclu au rejet de la demande, en réclamant reconventionnellement une indemnité de 300 fr. avec intérêts et suite des frais et dépens. Tandis que le demandeur affirme avoir créé une œuvre d'art appliquée protégée par la loi de 1922, les défendeurs refusent en principe toute originalité au meuble litigieux et soutiennent subsidiairement qu'il ne pourrait constituer qu'un modèle selon la loi du 30 mars 1900 sur les dessins et modèles industriels, modèle qui, toutefois, ne jouit pas de la protection légale faute d'avoir été déposé conformément à l'art. 5 de cette loi. G. - Par jugement du 3 novembre 1941, le Tribunal cantonal a prononcé que le meuble séquestre constituait une imitation du modèle créé par le demandeur, a condamné Miserez à payer à Jacot une indemnité de 150 fr., a ordonné la publication d'un résumé du jugement dans la revue « Art, Vie et Cité » et, rejetant la demande reconventionnelle, a mis les frais et dépens à la charge du défendeur. La Tribunal constate que la S. A. Mantega est dissoute et que, sa liquidation étant terminée, elle a été rayée du registre du commerce en février 1941. L'actif et le passif de la société ont été repris par le défendeur Miserez, chef de la maison (Humbert Miserez, meubles Mantega), à La Chaux-de-Fonds. D. - Contre ce jugement, le mandataire de Mantega Muster- und Modellschutz. No 12. 55 S. A. et d'Humbert Miserez a recouru en réforme au Tribunal fédéral. Il reprend ses conclusions libératoires et reconventionnelles. L'intime a conclu au rejet du recours. Considérant en fait : 1. - Bien que le recours ait été formé au nom des deux défendeurs originaires, il résulte des constatations du Tribunal cantonal que la société anonyme Mantega a été rayée du registre du commerce et que le défendeur Miserez reste seul au procès en sa qualité personnelle et comme successeur de ladite société. 2. - Le demandeur dit avoir créé en 1935 un modèle de buffet de service dont il a fait exécuter deux exemplaires - l'un en 1936 par Mantega pour M. Boss, à La Chaux-de-Fonds. Les défendeurs, constatant le jugement cantonal, n'ont pas contesté avoir construit dans la suite un meuble ressemblant au buffet. livré à M. Boss, notamment par la ligne qui forme la disposition du socle avec les appliques latérales. Mais, outre certaines différences qui n'ont en définitive pas joué de rôle au procès, ils font valoir que le meuble exécuté d'après les plans de Jacot n'a rien d'original et reproduit simplement des motifs connus, couramment employés. La Tribunal cantonal, se fondant sur les rapports de l'expert Pernet, sur l'avis donné à titre privé par M. Wasem, sur les dépositions de divers témoins et, sans doute aussi, sur les photographies du meuble versées au dossier, constate que « le principe du meuble buffet de service bas et rectangulaire n'a rien d'original et que le mouvement des appliques latérales en forme de lyre est une formule antérieure à 1933 ». Quant au socle, il n'est pas non plus nouveau, selon l'expert Pernet. Ainsi, aucun des trois éléments dont l'ensemble constitue le meuble, soit le cadre ou buffet proprement dit avec ses portes, le socle et les appliques latérales, n'a en soi un caractère de nouveauté, mais bien la ligne formée par le socle et les appliques et, plus parti-

56 Muster- und Modellschutz. N° 12. cummément, l'espace ménagé entre ces deux éléments. D'où les premiers juges concluent que la disposition créée par le demandeur constitue une « ligne originale », une « formule nouvelle » que l'on retrouve dans le meuble séquestre. Cette constatation lie le Tribunal fédéral. Toutefois, il ne s'ensuit point d'emblée que le demandeur ait droit à la protection de la loi fédérale du 7 décembre 1922 sur les œuvres littéraires et artistiques - la seule qu'il puisse invoquer puisque, sans conteste, il n'a pas opéré le dépôt qui aurait peut-être pu lui assurer la protection de la loi du 30 mars 1900

sur les dessins et modèles industriels. 3. - Ces deux formes de protection légale ne sont à la vérité plus exclusives l'une de l'autre. L'art. 7 de l'ancienne loi du 21 décembre 1888 sur les dessins et modèles écartait de son champ d'application les œuvres susceptibles d'être protégées par la loi concernant la propriété littéraire et artistique. La loi de 1900 n'a pas repris cette disposition, et le message du Conseil fédéral de 1909, relatif au projet d'arrêt ratifiant les modifications apportées à la Convention de Berne du 9 septembre 1886, déclare que « la loi sur les dessins et modèles n'empêchera pas le juge d'attribuer à un produit industriel qui doit réellement être considéré comme une œuvre d'art la protection artistique au lieu de celle des dessins et modèles » (Feuille féd. 1909 IV p. 814). La loi de 1922 sur le droit d'auteur a sanctionné cette solution. Aux termes de l'art. 5, « le dépôt comme dessin ou modèle industriel d'une œuvre achevée ou en projet, visée par la présente loi, n'exclut pas la protection accordée par celle-ci ». Mais du fait que les deux protections peuvent concourir, il ne résulte pas nécessairement que « toute disposition de lignes » ou « toute forme plastique, combinée ou non avec des couleurs, devant servir de type pour la production industrielle d'un objet I), qui, après dépôt, serait protégée comme modèle, constituerait aussi une œuvre protégée d'emblée par la loi sur le droit d'auteur. Sans *Muster- und Modellschutz*. NO 12. 57 doute, la loi de 1900 protège uniquement les modèles d'ornement (*Geschmacksmuster*) par opposition aux modèles d'utilité (*Gebrauchsmuster*), et la jurisprudence du Tribunal fédéral exige pour les premiers, qui visent l'aspect d'un objet indépendamment de son utilisation, la « création d'une forme qui attire le regard et s'adresse au sens esthétique » (« eine auf das Auge wirkende, sich an das ästhetische Gefühl wendende äussere Formgebung », RO 55 II p. 223). On peut donc se demander si, vu cette exigence, il existe des modèles qui ne sont protégés que par la loi de 1900 et non par la loi de 1922 sur le droit d'auteur qui vise les œuvres « d'art appliqué » entre autres (v. Fiches juridiques suisses, n° 139, exposé de Tell Perrin sur les dessins et modèles industriels). La réponse à cette question doit être cherchée dans la conception de l'œuvre d'art en droit suisse. Si elle est plus exigeante quant au caractère artistique de l'œuvre que ne l'est celle du modèle esthétique, il y aura des modèles qui ne seront pas en même temps des œuvres d'art appliqué. 4. - La loi de 1922 définit l'œuvre d'art comme une « création originale I). Après avoir énoncé au premier alinéa de l'article premier le principe de la protection, elle énumère au deuxième alinéa les différentes catégories d'œuvres qu'elle protège et parmi lesquelles on trouve « les œuvres d'arts figuratifs telles que les œuvres de dessin, de peinture, de sculpture, d'architecture, de gravure, de lithographie et d'arts appliqués ». La formule « et d'arts appliqués » a été adoptée finalement par les Chambres fédérales de préférence à celle « d'art appliqué à l'industrie » de l'avant-projet de 1914 (l'avant-projet de 1912 et le projet de 1918 ne prévoyaient pas cette catégorie d'œuvres). Bien que l'extension de la protection des œuvres d'art appliqué fut abondamment traitée au sein des deux Conseils, on chercherait vainement dans les rapports et les procès-verbaux des séances la distinction permettant de tracer une ligne de démarcation entre œuvre d'art ou œuvre d'art appliqué d'une part

58 *Muster- und Modellschutz*. NO 12. et modèle industriel; d'aspect esthétique d'autre part. Sous le régime de la loi de 1883, le Tribunal fédéral a défini l'œuvre littéraire et artistique en ces termes: « Création de l'esprit qui constitue une expression personnelle de la pensée » (« Geisteserzeugnis, das eine selbständige Gedankendarstellung enthält ») par un écrit, par une représentation figurative ou plastique, par des sons musicaux, etc. (RO 25 p. 971 et la jurisprudence citée). Sous le régime de la nouvelle loi de 1922, le Tribunal fédéral a maintenu l'essentiel de cette définition. Au sujet des œuvres architecturales, il a dit (RO 56

II 417) : «Par architecture il faut entendre l'art d'edifier des constructions qui repondent a leurbut et soient « belles » du point de vue artistique (dans l'espece, une facade originale). Une construction doit etre une reuvre a la fois utile et esthetique ». L'un ou l'autre de ces elements peut predominer. Cela n'importe pas, a condition que les plans et leur execution manifestent une idee creatrice. Le produit d'une activite manuelle sans valeur originale n'est pas une reuvre d'architecture. L'arret RO 57 I 62 confirme cette jurisprudence et releve, a la page 68, que la loi de 1922 protege aussi l'oeuvre d'art appliquee, a savoir une creation artistique («< Kunstschöpfung ») qui s'unit a un produit de l'activite industrielle, p. ex. une affiche-reclame. Il exige (p. 68) une idee nouvelle et originale («< eine neue, originelle geistige Idee»») qui trouve son expression concrete dans l'oeuvre («< die durch das fragliche Werk ihren positiven Ausdruck gefunden hat »). L'arret RO 58 II 290 a trait a des plans d'architecte; il note que le createur de l'oeuvre d'art doit tirer « quelque chose de son propre fonds, par un effort personnel et par un travail de la pensee » (dans le meme sens les arrêts RO 59;II 402 et sv. ; 64 II 112 i. f. et 162 et sv.). L'importance ou la valeur esthetique plus ou moins grande de l'ouvrage est indifferente. Lorsque l'oeuvre est ainsi l'expression d'une idee creatrice personnelle de l'auteur, la loi de 1922 la protege. Muster- und Modellschutz. No 12. 59 tant dans sa destination pratique que dans ses qualites artistiques (RO 58 II 298 dernier alinea). Si l'on compare ces definitions avec celle du modele d'ornement, rappee plus haut (ch. 3), on constate qu'elles n'insistent pas sur l'aspect esthetique (ni sur l'element de nouveaute qui, pour le modele, ne comporte pas necessairement une activite creatrice ; RO 31 II 752, 38 II 716), mais essentiellement sur la creation de quelque chose d'original, ayant son cachet propre et constituant le produit d'une idee personnelle («< eine eigenartige Geistesschöpfung von selbständigem Gepräge », RO 59 II 402). On ne saurait donc approuver le critere de distinction propose par l'ingenieur-conseil A. Bugnion en ces termes dans la consultation privatee versee au dossier: « Il y a deux categories d'oeuvres artistiques. Dans la premiere ... , il faut ranger l'oeuvre d'art veritable qui est une fin par elle-meme, qui est faite en entier par l'auteur en personne, qui se vend directement a l'amateur et qui est unique. Dans l'autre categorie se rangera l'oeuvre uniquement destinee a servir de type pour la reproduction industrielle d'objets; cette oeuvre ... exige, pour etre entierement creee et pour pouvoir etre presentee a l'acheteur, le travail et les connaissances de l'industriel et celui-ci n'en fera pas qu'un seul objet, mais un nombre aussi grand qu'il y aura d'acheteurs. » Suivant M. Bugnion, les oeuvres de cette seconde categorie ne sont protegees que par la loi sur les dessins et modeles; « ce serait une erreur de croire » qu'elles le sont aussi par la loi sur le droit d'auteur. Admettre cette distinction reviendrait a refuser la protection de cette derniere loi - ce qui serait contraire a sa lettre et a son esprit - par ex. aux oeuvres des arts graphiques (gravures, illustrations de livres, affiches, etc.) ou des arts plastiques (vases, objets en bronze, en terre cuite, etc.). Des que le modele s'eleve au niveau d'une « creation d'art » («< Kunstschöpfung ») originale, suivant la definition jurisprudentielle, il est - de meme que

60 Muster- und Modellschutz. No 12. l'objet reproduit d'apres ce modele - protege par la loi sur le droit d'auteur .. On ne peut pas non plus se rallier sans reserve au critere de solution adopte d'abord par la jurisprudence, puis par la legislation italienne. La loi du 18 mars 1926 protegeait entre autres « les oeuvres des arts appliquees a l'industrie ». Interpretant ce texte, la Cour de cassation, dans un arret du 9 novembre 1937 (Le Droit d'auteur 1914, p. 17 et sv.), a pose en principe que, pour jouir de la protection legale, une oeuvre d'art appliquee doit posseder en soi et independamment de son caractere de produit industriel une individualite artistique et autonome. Cette formule a passe dans la loi sur le droit d'auteur, du

22 avril 1941, dont l'art. 2, eh. 4, énumère « les œuvres de sculpture, de peinture, de gravure et d'arts figuratifs, y compris les œuvres de l'art scénique, même appliquées à l'industrie, pourvu que leur valeur artistique puisse être distincte du produit auquel elles sont associées ». Exiger de la sorte que l'œuvre artistique garde toujours son autonomie, son individualité propre, c'est méconnaître que, parfois, les effets esthétiques et utiles sont intimement et indissolublement liés. Ainsi dans l'art de construire : façade originale et belle d'une maison (RO 56 II 417), disposition à la fois pratique, nouvelle et esthétique des locaux et de leur accès (RO 58 II 301 et 302 c. 3). Mais il faut se garder de passer d'un extrême à l'autre en suivant la jurisprudence française qui tend à confondre les deux protections et à considérer que tout objet protégé comme dessin ou modèle bénéficie cumulativement de la protection des lois sur la propriété littéraire et artistique (cf. Le Droit d'auteur, 1941, p. 141). Procéder ainsi serait perdre de vue que, si la loi suisse de 1900 sur les modèles n'exige pas une création originale de l'esprit, celle de 1922 sur le droit d'auteur la requiert et procure, en revanche, aux œuvres qu'elle vise une protection beaucoup plus favorable que la loi de 1900 : Elle ne prévoit aucune formalité et sa protection ne prend fin que trente jours ! (Muster- und Modellschutz. No 12. 61 ans après la mort de l'auteur (art. 36). Les exigences pour admettre la création d'une œuvre d'art appliquée peuvent donc être plus grandes que pour le modèle industriel, Sais que, toutefois, ces exigences doivent être poussées très loin (RO 58 II p. 301 et 302). Aussi convient-il de s'en tenir à la définition jurisprudentielle de l'œuvre protégée par la loi sur le droit d'auteur et d'examiner de cas en cas si l'ouvrage qui prétend la protection de la loi de 1922 mérite d'être rangé au nombre des « créations originales de l'esprit ayant leur cachet propre ». Il faut exiger que l'œuvre d'art appliquée se défende elle-même par son originalité, sans l'appui de la présomption de nouveauté dont bénéficie le déposant d'un modèle (art. 12, 1° de la loi de 1900) ; l'œuvre d'art doit être reconnaissable comme telle. En cas de doute sur la qualification de l'objet - œuvre d'art appliquée ou simple modèle industriel -, il y a lieu de décider dans ce dernier sens. 5. - Dans le cas particulier, ce doute n'existe point. On doit sans hésiter déclarer que le demandeur ne saurait prétendre la protection de la loi sur le droit d'auteur pour le meuble litigieux. Il n'est pas nécessaire d'examiner si la combinaison d'un corps de buffet, avec un socle découpé de façon à le dégager tout en le surelevant, et d'applications en forme de lyre entre lesquelles il se trouve comme enveloppe est une création originale et esthétique répondant aux exigences d'une œuvre d'art. Car le demandeur n'a pas créé un meuble pareil. Il a simplement modifié un de ses éléments, soit la ligne formée par le socle et les applications. Il y a peut-être là une amélioration et quelque chose de nouveau. Mais ce n'est pas une création originale selon la loi de 1922, l'innovation ne sort point du domaine de l'activité et de l'habileté manuelles. La nouveauté, en effet, ne procède pas nécessairement d'une idée créatrice (RO 38 II 716). Du moment que le demandeur n'a pas déposé de modèle, il est superflu d'examiner si la protection de la loi de 1900

62 Muster. und Modellschutz. No 12. aurait pu être obtenue. Il suffit de constater que le demandeur ne peut se mettre au bénéfice ni de l'une ni de l'autre de ces lois et que, dès lors, le meuble en question étant dans le domaine public, il n'est pas fondé à reprocher au défendeur d'avoir violé son droit d'auteur. Il n'est même pas fondé à l'accuser de lui avoir fait une concurrence déloyale (art. 48 CO), car sur ce point il avance de simples affirmations et n'établit pas que le défendeur ait agi contrairement à ce qui se pratique habituellement dans la branche du mobilier sans que les règles de la bonne foi soient considérées comme enfreintes. Le demandeur ne prétend notamment pas que le défendeur se soit procuré la commande par des procédés illicites, ni que l'acheteur ait été induit en

erreur sur la personne du fabricant. 6. - A l'appui de ses conclusions reconventionnelles en paiement de 300 fr., le défendeur fait état des frais et inconvénients que le dépôt de la plainte pénale par le demandeur lui aurait occasionnés. Alors même que, vraisemblablement, le rejet des conclusions du demandeur ferait clore l'instruction pénale par un non-lieu, la question n'en demeure pas moins indécise jusqu'à présent, en sorte que la demande reconventionnelle apparaît prématurée. Au surplus, si l'on évoquait le fond de cette réclamation, il faudrait considérer que le rejet de la plainte ne conférerait pas sans autre examen un droit aux dommages-intérêts. C'est au regard des art. 41 et sv. CO que la question devrait être résolue et il est douteux que la plainte puisse être taxée d'abusives. Le Tribunal fédéral 1. admet le recours et réforme le jugement cantonal dans ce sens que la demande de Tell Jacot est rejetée ; 2. confirme le jugement cantonal quant au rejet des conclusions reconventionnelles du défendeur. Urheberrecht. 63 VIII. URHEBERRECHT DROIT D'AUTEUR Vgl. Nr. 12. - Voir n° 12.

Export aus OpenCaseLaw (CC0). Verbindlich ist allein der vom erlassenden Gericht veröffentlichte Originaltext. Quellen-URL siehe oben.